

珙县苗族蜡染

目 录

- 一 · 发展历史
- 二 · 制作材料
- 三 · 制作技艺
- 四 · 蜡染传说
- 五 · 样式图案
- 六 · 代表人物
- 七 · 各地对比
- 八 · 文创作品

1. 苗族迁徙发展历史

第一次大迁徙，是苗族先民以其发源地今四川的雅砻江、岷江、巴江、嘉陵江四水的上中流域地带，沿长江向东迁徙到长江中游的南北两岸：南岸的达到洞庭、彭蠡之间定居下来；北岸的达到江汉平原。在这里居住了很多年，这是苗族首次由西向东的大迁徙，大迁徙的原因是远古羌人南下，迫使苗族先民向东迁徙，时间约在若干万年以前（原始初民社会）。

第二次大迁徙，是苗族先人在长江中游居住很久之后，人多势大，号称“九黎”，与南方的炎帝族发生矛盾，打败了炎帝族，一部分追逐炎帝族直达黄河北岸。在这里又经过了很多年，九黎族的势力越来越强大。这时诞生的蚩尤，与来其黄河上游的黄帝族发生武装冲突。从此九黎族的各部虽与黄帝族斗争了很长时期，但终因群龙无首屡战屡败。这次由南向北的迁徙，时间约在4300—4600年之前（远古到黄帝）。

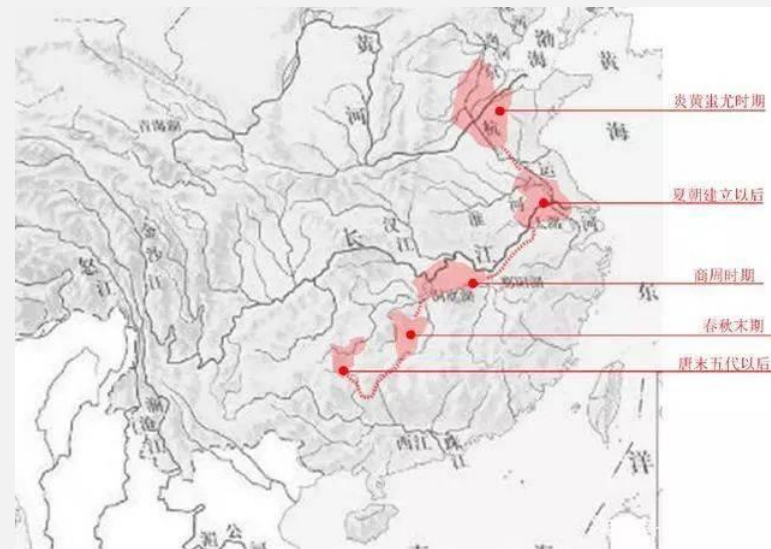
1. 苗族迁徙发展历史

第三次大迁徙，蚩尤战斗失败很久以后，九黎族的各部属，大部分经过长途跋涉，退回到南方。在江南的洞庭、彭蠡之间，建立起三苗部落联盟。这是由北向南的迁徙，时间约4200—4100年之前（黄帝到唐尧）。

第四次大迁徙，苗族先人在洞庭、彭蠡之间辛勤耕耘，建立起三苗部落联盟，又经过了长时间的休养生息，渐渐强大起来。唐尧很惧怕三苗、共工、欢兜（即“驩兜”）等，故到舜即位，马上“分北三苗”，流共工于幽州；放欢兜于崇山；窜三苗于三危；殛鲧于羽山，强大的三苗部落联盟从此分化瓦解。有部分人还逃到了东海，这支苗族的先人也保存了一个独立的群体。只有被流窜到三危的一支，斗争不止，直到夏禹时期才初步归顺，在三危山一带居住下来。这次是分途迁徙，迁徙的方向各不相同，如三苗是由南向西北迁徙；其中部分是向东迁徙；欢兜是基本未动，即从洞庭、彭蠡之间转移到今湖南西部。时间大约在4100年之前（虞舜——夏禹时期）。

1. 苗族迁徙发展历史

第五次大迁徙，这次迁徙是分途回归。如：被逐到三危的一支（三苗），是原来力量最强的一支。他们整体逃迁中屡遭武装掠夺，一次次抵抗，一次次战败，一次次逃迁，从三危山出来，朝着南风吹来的方向一步步迁移，过甘肃、青海，经产牦牛、骆驼的“藏彝走廊”，沿金沙江到川南、滇东北和黔西北这支苗人的迁徙方向是由北向南。被放逐到崇山的一支（欢兜），都是近距离的迁移，即由崇山往东，曾达到今湖南常德一带，又沿水达到洞庭、彭蠡之间，后来周王朝视为隐患，宣王“乃命方叔南伐蛮方”。到战国时吴起发武力“南并蛮、越”，占有洞庭、苍梧等蛮、越之地。这支苗人被迫逃进武陵山区，刚发展强大一点，又遭到东汉王朝的一再进剿，又被迫“朝着太阳落坡的地方”逃迁，最后达到今湘西、黔东南、川东南和鄂西南一带。这支苗人迁徙的方向是先向东、后向西。往东逃迁的一支（三苗中的部分有苗），也没有在东海岸边长久定居，而是慢慢离开海边，逐步往西归迁。他们中间有的人（约在四千年前后）可能渡海去了日本。

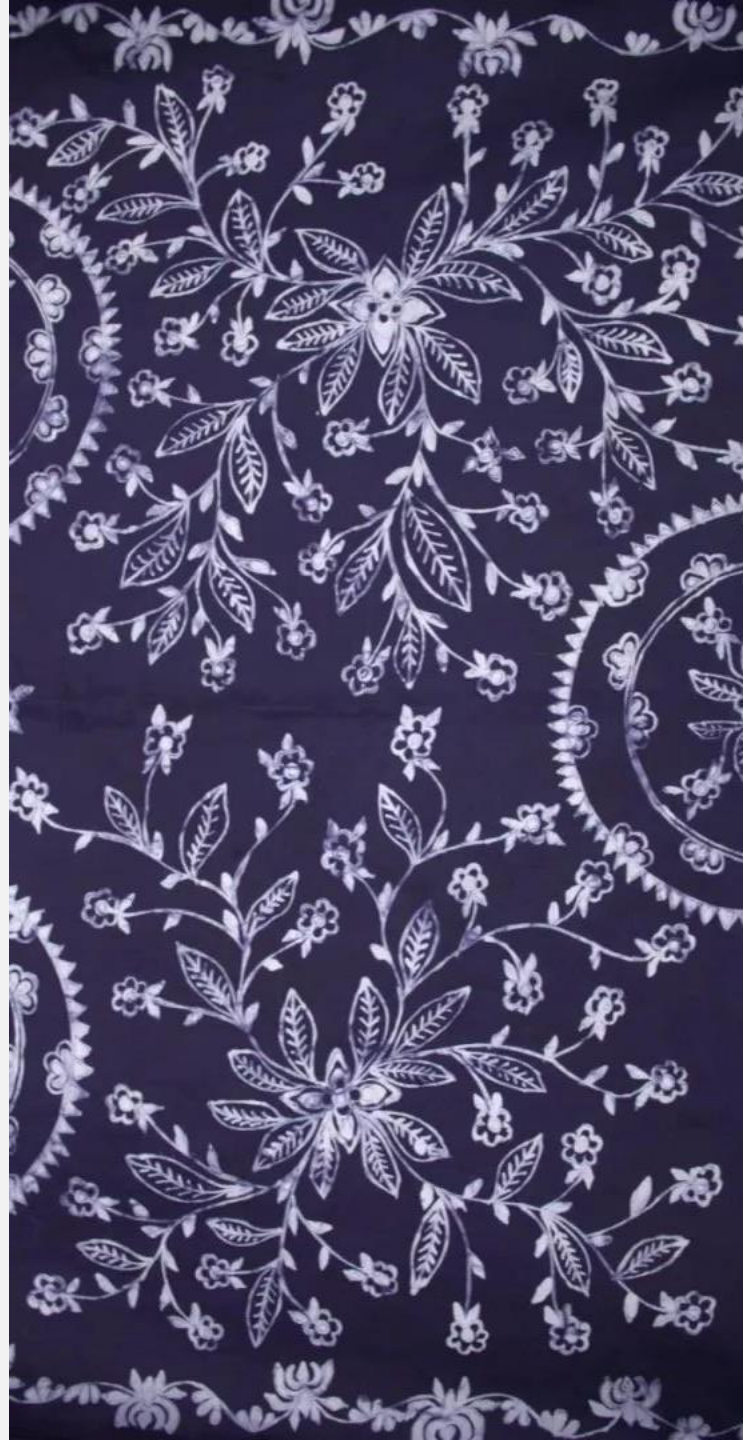


1. 苗族迁徙发展历史

艰辛的迁徙路途中，艰苦的环境导致人们各种原因死亡。于是首领组织了一批人，在迁徙中，凡是遇到的植物，冒着生命危险尝试能否吃，能否治病，看到飞鸟要用弓箭打下来充饥。

这样在跋涉中，找到能吃的植物越来越多，最后幸运的苗族祖先存活了下来。他们为了不让子孙忘记祖先艰辛奔波跋涉的黑暗迁徙历程，同时也让子孙懂得感恩自然万物赋予了祖先生存的力量和希望。苗族祖先便告诉子孙，自然万物是有灵性的，要尊重它们，要好好的和自然万物和谐共处。因为自然万物，赐给了苗族祖先生存的光明。

因此，坚强又勤劳的苗族祖先，用灵巧的双手，挥着蜡刀，把自然万物绘织于布上，穿着它们，敬畏它们，铭记着自然万物的无穷力量。苗族蜡染中的花鸟植物纹呈现在了布上，代代相传，代代诉说。让苗族子孙铭记祖先的迁徙史，同时，也让苗族子孙感恩自然万物，敬畏它们，与它们和谐相处。传达了苗族淳朴的生活情感。



1. 蜡染技艺的发展历史

蜡染是中华民族古老的民间传统印染工艺之一，早在秦汉时代，苗族人民就已掌握了蜡染技术。珙县苗族蜡染在四川苗族蜡染中独树一帜，清光绪《珙县志》记载：罗渡苗民取蜡熔而绘于布，染后煮布洗蜡，成蜡染裙。

关于苗族蜡染的起源，可追溯到2000多年前的秦汉时期。秦汉间已有染缬，六朝时开始流行，隋代宫廷特别喜爱这种手工艺品，并开始出现一些精美的特殊花样。据《辞海》载：“蜡染，古称‘蜡缬’，可能汉代已有，唐代始盛行。”蜡染工艺“用蜡绘花于布而染之，即去蜡，则花纹如绘”。图案或重写实，或喜寓意，点线结合，疏密相间，既夸张又富于人情味。色彩多以蓝白为主，少有红、绿的搭配。清新如淡云蓝空的互托，明快如高山流水的旋律。蜡染在唐代盛行，技术也日趋成熟，分为两类：单色染与复色染。然而自宋代以来，蜡染就开始衰退，但作为我国古老的少数民族民间传统纺织印染手工艺传承至今。

经过历史洗涤的蜡染作品，看似平凡，却又在不经意间散发着诗意的鲜活，浪漫的色彩和手工艺的不断创新经久不衰，魅力不减。

1. 蜡染技艺的发展历史

1994年，曾向水编著《四川苗族蜡染》出版，收录珙县蜡染作品138幅。

2006年，珙县罗渡苗族乡以苗族蜡染为主题创建“四川省民间艺术之乡”。

2008年，被国家文化部命名为“全国民间艺术之乡”。同期被宜宾市人民政府公布为“宜宾市非物质文化遗产”。

2009年，被四川省人民政府公布为“四川省非物质文化遗产”。

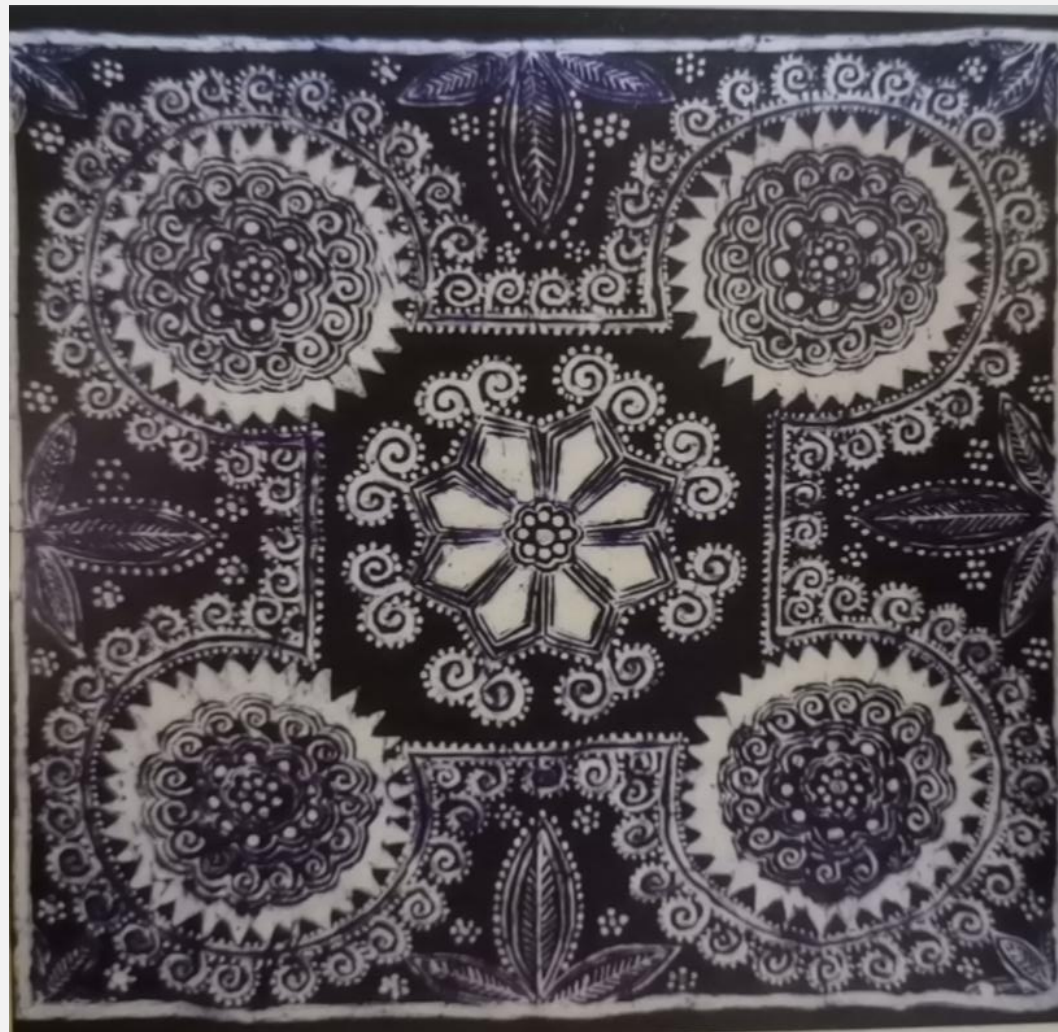
2011年，被国务院公布的第三批国家级非物质文化遗产传统技艺类入选项目，国发[2011]14号，项目编号：Ⅷ-25，被称作是“刀尖上的绘画艺术。”

2018年，在五月被文化和旅游部、工业和信息化部公布第一批国家传统工艺振兴目录。

2019年，《四川珙县苗族蜡染图谱》出版，收录具有代表性的300余幅蜡染图案。

1. 蜡染技艺的发展历史

珙县苗族蜡染以蓝白两色为主调，也常与挑花、补花相结合，一般是先染后绣，色调丰富，层次分明，既朴实也艳丽。图纹中自然纹与几何纹居多，有的继承于传统，有的源自于生活，往往一纹多义。蜡染构图饱满，造型生动，对称均衡，注重图纹组合和视觉顺序的总体效果。主题一般居中，着重突出图纹的完整性、和谐性，简洁明快，密不觉繁复，简不觉单薄。即使在长达丈余的百褶裙上连锁式的构图，由于点线穿插，曲直并存，疏密交错也不觉板俗，富有韵律变化和节奏感。图案精美，线条流畅，清新如淡云蓝空的互托，明快如高山流水的旋律，古朴中包含粗犷，简略中蕴藏典雅，具有鲜明的民族风格。珙县地区的苗族同胞常将蜡染成品做衣饰、百褶裙、围腰、卧单、枕巾、帐沿、门帘、包单、蚊帐等，是苗族人民生活中不可缺少的民间手工艺。



蜡染作品（王力洪）

2. 蜡染的材料

材料准备主要是指布和蜡的准备。

传统苗族蜡染选用的布料有麻、丝、棉、毛等天然纤维织物。珙县苗族蜡染选用的布料大多是麻布和棉布两种，以前用的布都是自己种的麻和自己纺织成的白麻、土布，现在大多选用白棉布。麻布要求是用细麻线纺织的平板麻布，棉布主要选用不含任何化学纤维的白布，俗称白府绸



麻布



棉布

2. 蜡染的材料

苗族蜡绘用的蜡主要有蜂蜡、白蜡(石蜡)和黑蜡。蜂蜡为蜜蜂科动物分泌的蜡质，经人工精制而成，呈黄色或黄棕色，以色黄、纯净、质较软而有油腻感、显蜂蜜样香气者为最佳。

蜂蜡是传统珙县苗族蜡染主要的防染剂。

白蜡呈白色，为石化产品，性松脆，易出现碎裂冰纹。黑蜡是由染布时脱下的蜡回收凝练形成，绘制纹样较白、较亮。



蜂蜡



白蜡



黑蜡

2. 蜡染的材料

工具准备

工具主要有蜡锅、案板、熨石、蜡刀(画笔)。

蜡锅是盛蜡液的容器，铁锅、瓷碗都可以。其方法是把适量的蜂蜡放在容器里，置于热木灰或熔蜡炉上将蜡熔化。不管用哪种方法熔蜡，都应将蜡熔化且保持 60°C ~ 70°C 的恒温。温度太高，蜡汁点在布上便立即渗浸四周，不仅使花纹模糊不清，还会使花纹的粗细不匀称;温度太低，蜡汁点在布上黏不稳，等蜡汁完全冷却后，就会脱落，花纹也就不会存在。



铁质融蜡锅



现代数控融蜡锅

2. 蜡染的材料

案板是蜡绘时的工作台。一般选用木板，根据需要，呈长方形，长约1米，宽约50厘米(一般比布稍宽一些就行)，板面要求平整、光滑，不要有坑窝或者裂缝。

发石是平整蜡染布的石头，般选用比较光滑、平整、呈块状、手掌握合适的鹅卵石。



木质案板



熨石

2. 蜡染的材料

蜡刀即为蜡绘的“笔”，是一种自制的铜刀。根据绘制需要，有半圆形、三角形、斧形和新型蜡刀。蜡刀的挑选与钢笔有些相似。首先看是否划得顺;其次要看刀口是否细、尖和锋利;最后看刀型是否好看。



斧形蜡刀（珙县蜡染常用）



扇形蜡刀



三角形蜡刀



新型蜡刀

3. 蜡染的制作技艺

染蜡时将需要的原料与工具准备好。在正式蜡染前，需要用光滑石块将干净白布碾压平整。随即将蜂蜡放在陶瓷碗或金属罐里，用火盆里的木炭灰或糠壳火使蜡融化，并将蜡温控制在合适温度。撵布调蜡完成后就可以用铜刀蘸取蜡液，开始在布上经营布置图案了。



准备工具



撵平白布



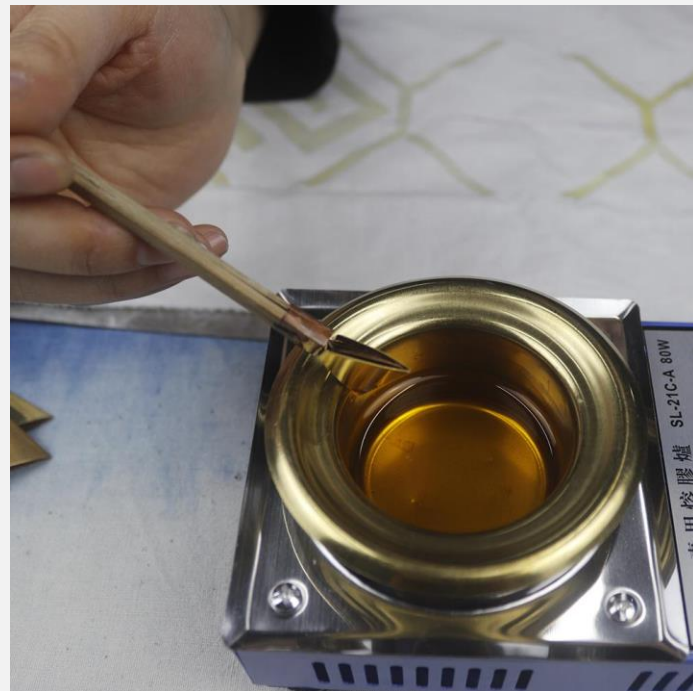
融蜡

3. 蜡染的制作技艺

点蜡

苗族蜡染中，点蜡是生产工艺流程中十分重要的技术环节，点蜡又叫“画蜡”，在一些苗族地区又叫“点蜡花”“点蜡幔”等，都是用蜡刀蘸蜡点画图案的意思。在点蜡过程中，构图和绘制方面的技术问题很重要。

用途不同，如做百褶裙、窗帘、手巾、床单、包单等的蜡染时，构图的方式也要不同。苗族在蜡绘时，一般不打样稿，不用圆规、直尺，只是先在在头脑里构思内思打好腹稿，绘制时直接下笔。初学者大多采用水洗笔帮助构图。



点蜡准备

3. 蜡染的制作技艺

点蜡是蜡染技艺的关键技术，决定所绘制的纹样呈现与否。点蜡时只有同时掌握蜡刀技术、熔蜡的温度（ $60^{\circ}\text{C} \sim 70^{\circ}\text{C}$ 恒温）、点蜡的速度和蜡刀角度的变化，才能绘制出光滑圆润、均匀饱满、极富弹性的直、曲线条，点出圆、半圆齿纹等各种图案的纹样。因此，线条要流畅，方能均匀。在画蜡过程中，蜡汁的温度和蜡笔在锅边停留多久，全凭经验和感觉，所以初学者往往难以把握(图2-16)。



王力洪正在点蜡

3. 蜡染的制作技艺

浸染

浸染是蜡染中一个非常重要的步骤，是衡量一幅作品好坏的重要标准，起到承前启后的作用。一幅好的蜡染作品，构图是审美，点蜡是技术，浸染更是一门技术。

蜡染浸染主要有两种方式：一是植物染色，二是化学染色。传统珙县苗族蜡染采用的是植物染色。



浸染

我有一棵草，染衣蓝如宝；
穿的花花烂，颜色依然好。

这首童谣描述的是传统蜡染染布的方法——蓝靛浸染。植物蓝靛浸染是从植物蓝草的茎中提炼出植物的色素，用以浸染织物。从《周礼·注疏》记载：“掌染草掌以春秋敛染草之。物...以权量受之，以待时而颁之”。可以看出，最初人们染色受时令所限，采用的是直接染色法，即把蓝草叶和织物放在一起，揉碎蓝草叶，让汁液浸染透织物，然后把织物晾在空气中风干。蓝草茎叶中含有的吲哚酚经氧化还原反应显示为蓝色的靛蓝。植物染色法还可以把织物浸在发酵后澄清的溶液里，即鲜叶发酵浸染法。

3. 蜡染的制作技艺

脱蜡

在苗族传统蜡染中，蜡染布浸染好后还未干时，不要立马退蜡和水洗，要晾干几天，让蓝靛色素与氧气充分结合，色素稳定后才能脱蜡和水洗。

沸水脱蜡

脱蜡前将浸染好的布清洗一次，去掉渣滓和浮色，将蜡布放入锅里煮3~5min, 捞出放到另一个40°左右的温水盆里搓洗，再放入冷水里清洗，一般两次较为彻底。

草木灰水沸水脱蜡

把草木灰放入锅中煮沸，操作方法同上，脱蜡效果比第一种效果明显，方式更快捷。

食用碱沸水脱蜡

在沸水里加入食用碱，操作方法同一，脱蜡效果比第一种效果明显，方式也更快捷，但食用碱对植物蓝靛浸染的布料蓝靛色素有伤害，容易失去光泽，般情况下不采用。

水洗

脱蜡后一定要清洗干净，水洗时，不能用力使劲搓，只能用手轻轻拍打布料，因为植物蓝靛浸染属于冷染，色素只能在布纤维的表面，很难掺入到布的纤维内部。所以苗族妇女常说:植物蓝靛染色不怕水洗，只怕相互摩擦。至此，。一块蜡染布匹便算是完全完成

4. 蜡染的传说

蜡染起源的故事相传，一位聪明美丽的苗族姑娘不满足于衣服的均一色彩，总希望能在裙子上染出各种各样的花卉图案来。一天，姑娘看着一簇簇鲜花发愣，朦胧中一位仙子把她带到了一座百花园中，园里鸟语花香、蝶舞蜂忙。姑娘看得入了迷，连蜜蜂爬满了她的衣裙也浑然不知。等她醒来，才发现她的衣裙上留下了斑斑点点的蜜汁和蜂蜡。

她只好把衣裙拿到存放着靛蓝的染桶中去，把衣裙染一次，试图覆盖掉蜡迹。染完后，又拿到沸水中去漂清浮色。当她取出衣裙时，深蓝色衣裙上被蜂蜡沾过的地方出现了美丽的白花！她立即找来蜂蜡，加热熬化后用树枝在白布上画出了蜡花图案，然后放到靛蓝染液中去染色，最后用沸水熔掉蜂蜡，布面上就现出了各种各样的白花！人们来学习她描花绘图的技术。

从此，蜡染技术就在苗族同胞中间流传开来了。



5. 蜡染的样式图案

常见的的基本纹样

珙县苗族蜡染基本纹样从造型上主要分为自然形和几何形两种。自然形以植物纹和动物纹为主。植物纹有蕨草、莲花、八角茴香等常见的植物，也有山野中叫不出名字的花草。动物纹有蝴蝶、鸟、蝉、鱼等常见动物。几何形大量存在自然界中，人们从自然界的形象中抽出点、线来组成装饰纹样，就形成了几何形系统的装饰纹样。

珙县地处川南，繁茂的蕨草新发之叶芽呈现典型的螺旋状，具有独特的美感。蕨草纹在珙县苗族蜡染图案中的运用非常广泛，由此衍变出多种不同的形式，丰富了蕨草纹的造型形式。

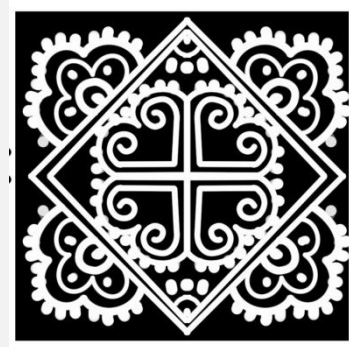
衍变形式主要有三种：其一是左右相背复制成“蝶须纹”，是蕨草纹最主要的衍变形式，蝶须纹也是珙县苗族蜡染代表性纹样；其二是水平相对复制成“涡卷纹”；其三是旋转45°相对复制成“桃心纹”。



蝶须纹的应用图例



涡卷纹的应用图例

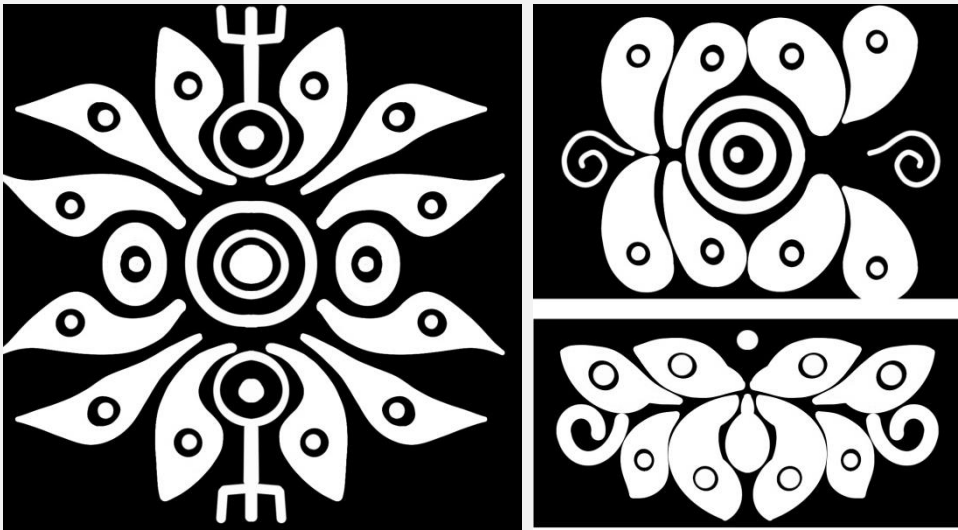


桃心纹的应用图例

5. 蜡染的样式图案

莲花花瓣纹

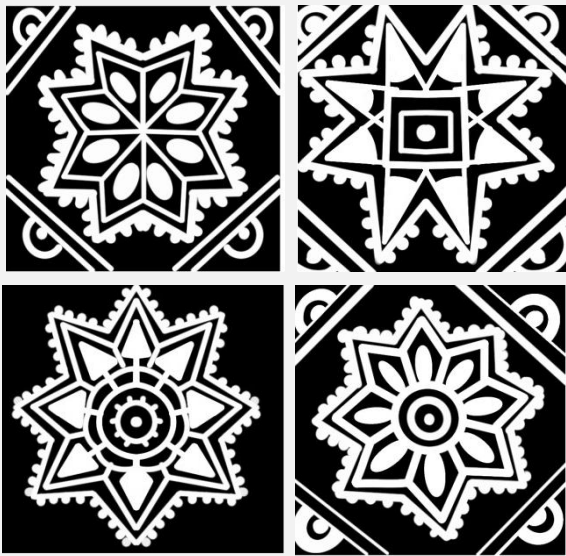
“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，”这首诗是对莲花的赞美。苗族人民从不掩饰他们对莲花的喜欢，莲蓬、莲花纹样在蜡染作品中都有表现。莲花又称荷花，谐音“和”，是苗族人民对和谐、和气、和好的美好生活的向往，莲蓬是多子的象征，是世代苗族人民对繁殖的崇拜。



莲花花瓣纹的应用图例

八角茴纹

八角茴香既是调味的香料也是常用药材，因其规整而又美观的外形常出现在珙县苗族蜡染图案中。八角茴纹或单独使用，或与圆形、十字形、方形等其他纹样一起组合使用



八角茴香纹的应用图例

5. 蜡染的样式图案

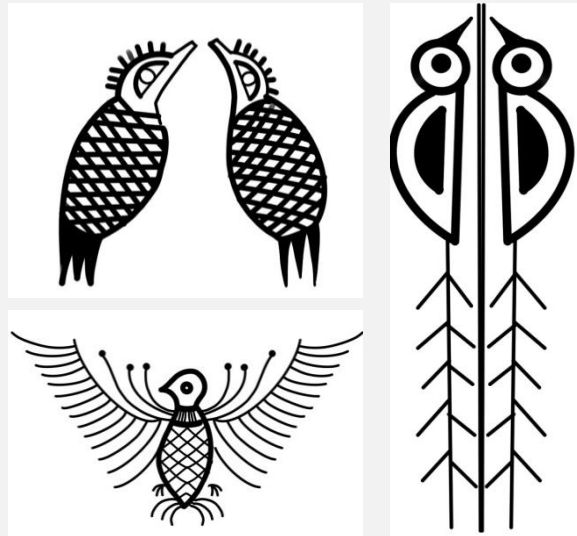
动物纹

鸟纹

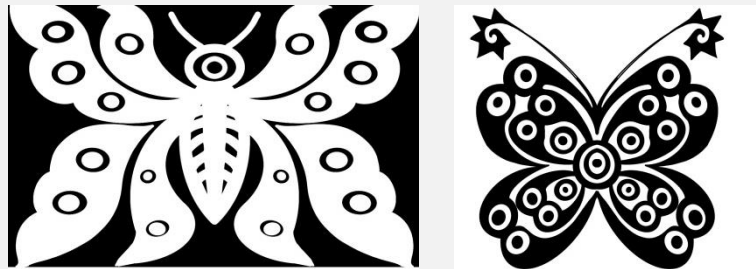
鸟是山区人民的生活伴侣。蜡染中有的鸟纹寄托了苗族人民对美好生活的憧憬，也含有祖先崇拜的意蕴。它们有的如实摹绘，能确指其名;有的则只具鸟形，分不清楚具体指什么鸟。

蝴蝶纹

在苗族传说里，蝴蝶是远古的祖神，是万物之母，被认为是生殖和美的化身。蜡染中的蝴蝶千姿百态，既有写实的又有写意的。在珙县苗族蜡染纹样中，最常运用的不是蝴蝶纹，而是蝶须纹，90%的珙县苗族蜡染图案中都有蝶须纹。



鸟纹的应用图例

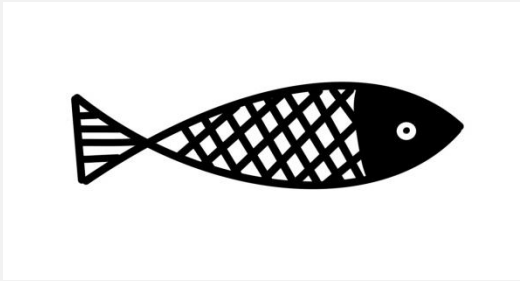


蝴蝶纹的应用图例

5. 蜡染的样式图案

鱼纹

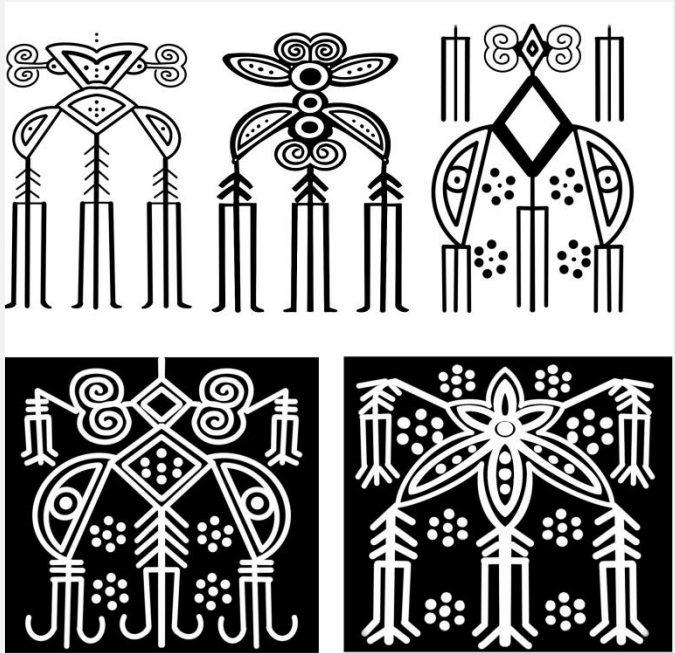
鱼是繁殖能力很强的一种生物，历来被视为多子的象征。在蜡染中出现的鱼纹大都是躯体肥硕大鱼腹内还有小鱼，或在鱼的腹部处出现类似鱼子的斑点。



鱼纹的应用图例

蝉纹

自古以来，蝉是一种变化神奇的吉祥动物，古人不知道蝉是害虫，认为它能死而复生，是人民对生命的渴望。



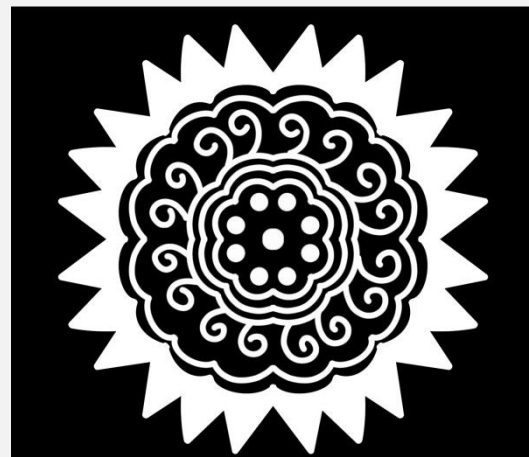
蝉纹的应用图例

5. 蜡染的样式图案

几何形纹

铜鼓纹

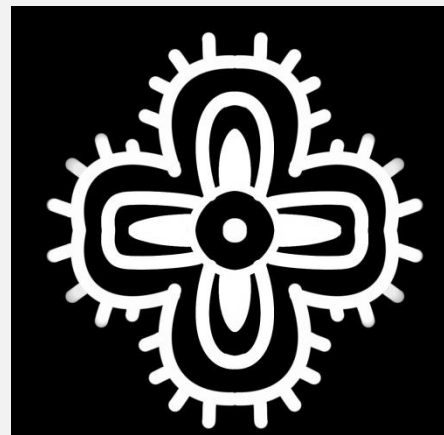
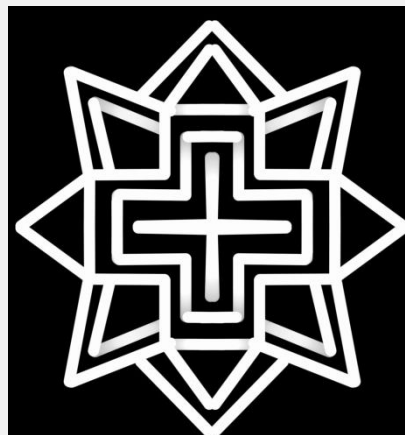
据地方志资料记载，川南地区是中国古代铜鼓的重要分布地区和后世铜鼓出土较多的地区。相传蜡染纹样最早就取材于铜鼓纹。铜鼓纹的中心花纹实际，上就是太阳纹。“太阳崇拜”在原始社会就出现了，万物向着太阳才有生机。在珙县苗族蜡染中，铜鼓纹非常多见，有大有小，有单层也有多层,有点状、三角形光芒，也有其他纹样组合的光芒。



铜鼓纹的应用图例

十字纹

在珙县苗族蜡染纹样中有大量化身万物的“十”字纹，阴阳交替，蕴含天人合一的观念。十字纹常与其他图形元素组合使用，主要作用是出现在图案的中心位置，用以定位。



十字纹的应用图例

5. 蜡染的样式图案

T字纹

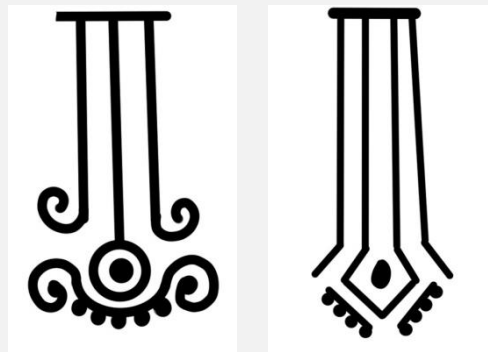
T字纹源于苗族人民对自然现象的概括，是道路尽头的转折和希望，是苗族人们意识形态的表现。由于蜡刀绘制时笔画的粗细不同，T字纹会呈现不同的视觉形象，一种较为规整，一种较为圆润。



T字纹的应用图例

穗状纹

穗状纹是珙县苗族蜡染中独特的纹样，形似植物的穗状花序，并多以悬垂方式出现在作品的下方，并且可以根据需要多单元连接、延长，特命名为穗状纹，有三线穗状纹和四线穗状纹两种。



穗状纹的应用图例

6. 蜡染的代表人物

王力洪，女，1953年9月生，苗族，珙县苗族蜡染技艺省级代表性传承人，小学文化，务农，自幼热爱苗族文化，在家族的熏陶下，16岁师从珙县地区苗族蜡染艺术的泰斗黄桂芬，开始学习蜡染及刺绣技艺，是罗渡苗族乡非遗传承展示和各种文化活动的主要组织者,也是苗族“蜡染”工艺制作重要传承人之一。

至今，王力洪传承珙县苗族蜡染技艺生涯已有40余年，曾多次参与成都第四届、第五届国际非遗节及国内各种少数民族蜡染工艺展示活动，多次被各级媒体、报纸、刊物等宣传报道;组织举办10多次非遗展示活动;10多件作品被多家单位、团体及个人收藏。具有较大的社会影响力。



珙县蜡染技艺省级传承人王力洪

6. 蜡染的代表人物

熊宗会，珙县民间文艺家协会会员、珙县苗族文化研究会理事,珙县苗族蜡染技艺传承人，专业从事苗族蜡染传承、传习、刺绣和蜡染服饰制作。幼年时期便开始接触学习蜡染，不仅继承了珙县苗族蜡染的传统技艺，更融入了其他多元文化，例如在画蜡工具上，除了继续使用原有的大号铜蜡刀，熊老师还引入了贵州苗族蜡染所使用的小号蜡刀，使得图案层次更加鲜明和细致。



熊宗会

7. 各地蜡染对比

黄平蜡染——绚丽工细

黄平的革家蜡染构图独特，图案具有极强的寓意性和哲理性。革家人认为太阳就是宇宙的中心，故其蜡染作品图案的创作大都是以太阳为中心，充分表现人与自然和谐的意境和艺术美感。革家蜡染作品在色彩表现上只是蓝白两色或黑白两色，蓝、黑为底色，花纹图案为白色。作品要求其图案线条洁白无瑕，无鬃纹和断痕，黑白分明，干净利索，这是区别于其他民族蜡染作品的重要特征。



黄平蜡染

安顺蜡染——工整秀丽

安顺蜡染，图案优美，丰富多彩。纹样多为写实的花鸟鱼虫或抽象的螺旋、水波、菱形、云雷等几何图形。图案结构严谨，层次分明，对称统一。常用三角形蜡刀，防染剂一般以石蜡为主，也掺少量的蜂蜡。



安顺蜡染

7. 各地蜡染对比

丹寨蜡染——奇异豪放

丹寨蜡染，被誉为“东方第一染”。创作手法精湛夸张，喜欢以自然纹为主的大花装饰，图案造型生动夸张、简练传神、活泼流畅，乡土气息十分浓厚。常用一把底面呈弧形的大蜡刀进行点蜡。防染剂以蜂蜡和石蜡各半相掺使用。



丹寨蜡染

珙县蜡染——质朴饱满

珙县蜡染的图案质朴饱满，讲究均衡对称。图案多取材于大自然，以自然纹和几何纹为主，并用圆点组合构成。常用斧形蜡刀，防染剂一般以蜂蜡为主，也掺少量的石蜡。



珙县蜡染

8. 蜡染的相关文创

数字化传承创新文创产品

数字化图案设计，方便在进行文创产品开发时，自由灵活地应用到各类设计中，既充分保留珙县苗族蜡染的视觉效果和艺术风貌，同时又可实现创作意图，扩大受众面，促进其活态传承。

笔者带领团队尝试利用手工皮具印刻、电脑印花、橡皮印章、激光切割等现代工艺，以“皮”“布”“纸”“竹”为载体进行互动式文创产品的研发，突破传统材质局限，扩大珙县苗族蜡染艺术的受众面，拓宽文创产品开发路径。

8. 蜡染的相关文创

以“皮”为载体

利用手工皮具印刻和擦染工艺，能在皮具上表现具有珙县苗族蜡染风格的个性化图样，实现以“皮”为载体的互动式文创产品研发。



研发的手工皮具印花模具



耳饰、手链



包、皮带



耳饰、手链

8. 蜡染的相关文创

以“布”为载体

以“布”为载体进行文创产品的研发，可尝试用两种不同的表现方式:一是采用电脑印花工艺，消费者可根据喜好选择数据库的图形元素和图案组织形式，由电脑生成图案，把生成的图案印制在不同的布料上，实现以“布”为载体的互动式文创产品研发;二是采用刺绣工艺，再现图形元素，设计制作满足各种功能的文创产品。



饰品



抱枕

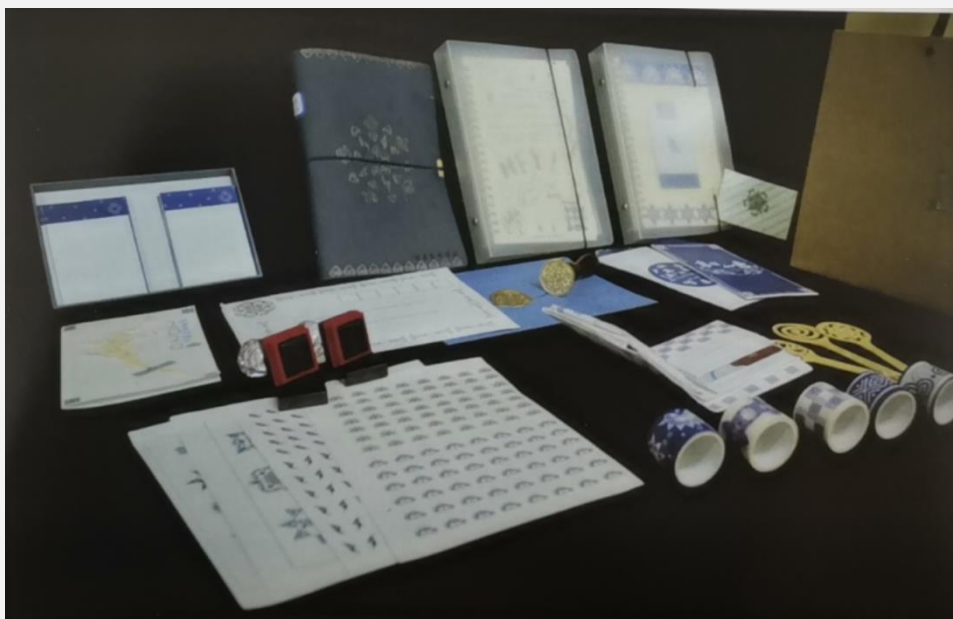
8. 蜡染的相关文创

以“纸”为载体

利用印章原理，通过彩泥可在纸质品如台历、手账本、包装纸、卡片等介质上表现具有珙县苗族蜡染风格的个性化图样，实现以“纸”为载体的互动式文创产品研发。



包装及视觉传达应用



手账产品

8. 蜡染的相关文创

以“竹木”为载体

以“竹木”为载体进行文创产品的设计主要从两个方面进行尝试:一是以竹为载体进行的儿童磁性积木玩具设计;二是以木为载体进行的陈设家具设计。



儿童磁性积木



8. 蜡染的相关文创



蜡染的文创产品种类繁多，多以传统图案为元素进行创作，将蜡染与其他材质结合或者将蜡染图案进行创作转换运用到更多的产品上去。

8. 蜡染的相关文创



蜡染字画与丝巾文创

随着现代工艺及工具的变化创新，很多彩色蜡染也带给了欣赏者更多不同的艺术体验。如今的传统蜡染，已经成为苗族等少数民族十分出色的文化特征。然而传统艺术只有和现代生活方式相结合，才会焕发出鲜活的生命力，被现代社会所认可。

随着个性化时代的迅速发展，别具一格的蜡染也在不断地走向世界，融合各国的时尚元素，应用于许多创意手工作中。

文创制作前期准备

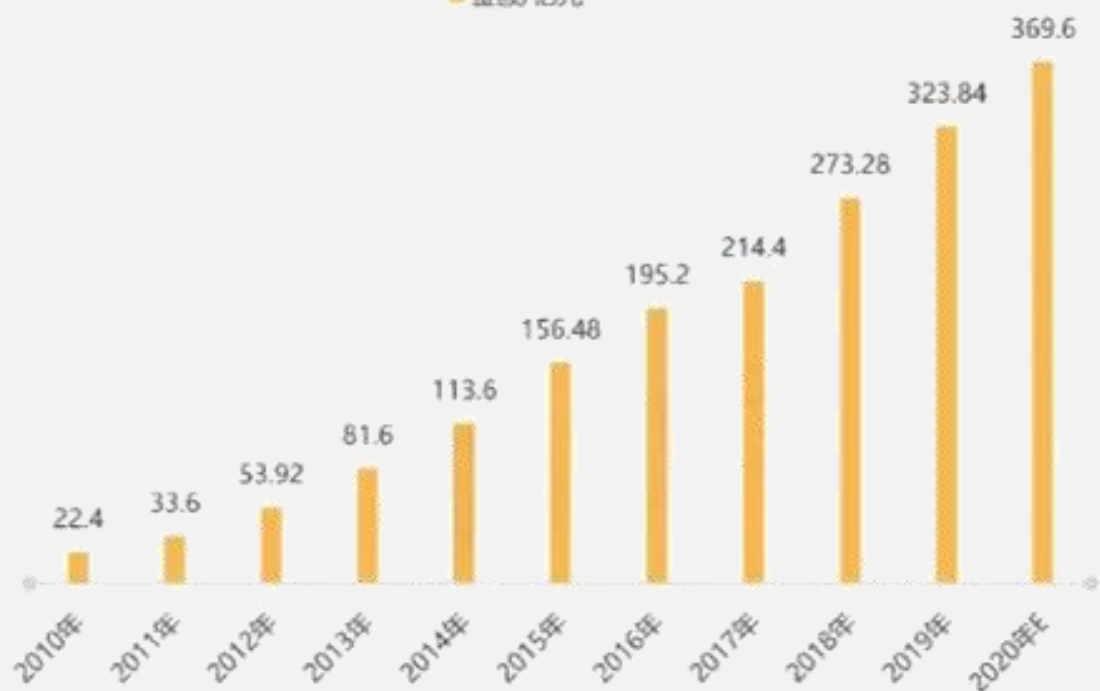
市场现状分析

一、爱猫人士增加带动宠物猫数量增长

根据《2020年宠物行业白皮书》公布的数据显示，2020年全国城镇宠物猫和宠物狗的数量达10084万只，同比增长1.7%。其中狗数量为5222万只，较2019年5503万只下降5.1%，猫数量为4862万只，较2019年4412万只增长10.2%。主要原因是宠物猫相较于宠物狗而言饲养成本更低，所需要的宠物主人花费的时间和精力相对较少，更适合工作繁忙的都市年轻人群，因此我国爱猫人士数量快速增长。

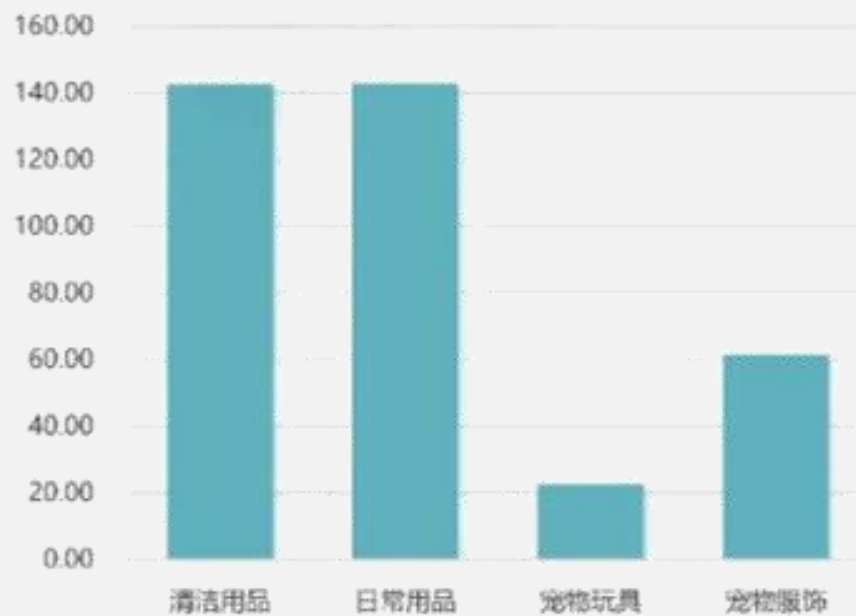
2010-2020E中国宠物消费品市场规模

● 金额/亿元



2020中国宠物用品细分市场规模

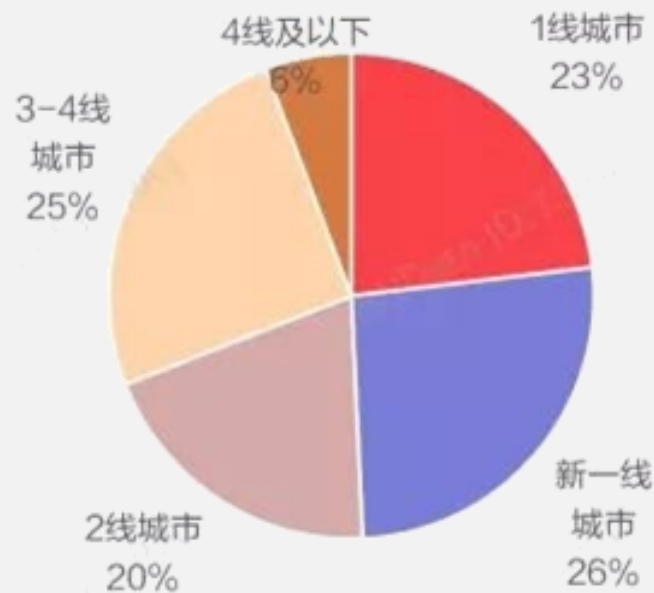
■ 金额/亿元



新一线城市养宠热情高，成都宠物市场潜力大，东莞人民爱宠热情释放

从不同城市级别来看，线上近一年一线及新一线城市宠物消费占比近五成，新一线城市消费增速超过其他城市级别。新一线城市中，成都线上宠物市场规模最大，而东莞人民线上宠物消费增速最高，爱宠热情全面释放。

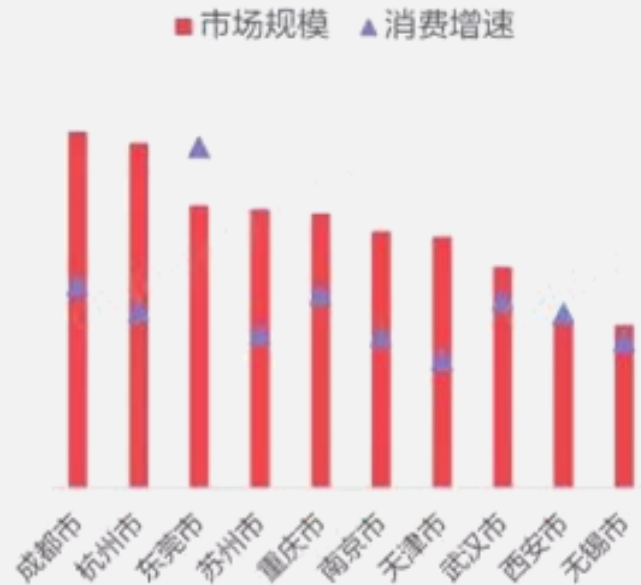
MAT2019线上不同城市级别宠物产品消费占比



MAT2019不同城市级别线上宠物产品消费增速



MAT2019线上宠物产品消费TOP10新一线城市



文创构思

当下文创市场中各类的文创产品都吸引着不同的购买人群，但随着宠物市场的不断发展，家中有“小主子”的家庭也不断增多，宠物用品市场的需求逐渐增大，但通过我们前期调查发现如此庞大的宠物市场，文创方面的开发却显空白。针对此情况我们准备运用珙县蜡染设计出宠物用品礼盒让其具有民族特色的文创融入猫主子狗主子们的生活当中。

目标人群

- 针对年轻一类的养猫人群。

①他们对猫有意愿花钱且有一定的经济能力。

②日常上班族没有太多时间陪伴猫咪，所以会选择购买一些玩具给猫咪。

③消费观念相对老一辈有所改变，对新事物接受能力较高。

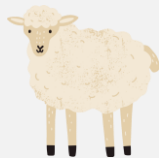
④在非工作日时可以通过玩具和猫咪增进感情。

学历越高、收入越大、时间越充裕，更愿意饲养宠物

学历



职业



想法阐述

- 珙县蜡染优势：原材料天然安全，其中动物纹样较多、生动形象。
- 将珙县蜡染传统纹样运用在宠物用品上，做成成套礼盒，仪式感UP。

猫爬架、逗猫棒、不倒翁、猫碗、伊丽莎白圈、毛巾、激光笔、头套、玩具蝴蝶、牵引绳、围兜、项圈

呈现方式

布面打印，缝制、材料组合。

礼品盒设计制作。

相关宣传图拍摄。



谢谢观看